



**SINAGOGA di SIENA**



**SINAGOGA DI SIENA**

**OFFERTA DIDATTICA 2018 - 2019**

**SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO E SECONDO GRADO**



Dal 2012 lo staff didattico di CoopCulture della Sinagoga di Siena si propone di avvicinare alla cultura ebraica il mondo della scuola e quello delle famiglie, attraverso una scelta di attività pensate per diverse fasce di pubblico.

Per l'anno scolastico 2018-2019 la Sinagoga offre visite guidate a tema e laboratori didattici dedicati all'ebraismo, nelle sue diverse sfaccettature. Attività pensate per coinvolgere bambini e ragazzi di tutte le età attorno alle seguenti tematiche:

-  **Tradizione e cultura ebraica:** attività legate al calendario ebraico e alla lingua ebraica;
-  **Arte:** attività volte a esplorare l'intreccio esistente tra l'opera di alcuni grandi artisti ebrei del XX secolo e i diversi linguaggi dell'arte;
-  **Shoah\*:** attività rivolte al tema della Shoah;
-  **Percorsi storici:** attività che traggono spunto dalla storia degli ebrei in Italia e Siena e dalla presenza storica del ghetto, nel cuore della città.

\* In occasione del Giorno della memoria le attività didattiche dedicate al tema della Shoah sono gratuite. Posti limitati su prenotazione.

Informazioni e prenotazioni:  
Offerta didattica 2018-2019  
**Sinagoga di Siena**  
Vicolo delle Scotte, 14 – Siena  
Tel. 0577 - 271345  
[sinagoga.siena@coopculture.it](mailto:sinagoga.siena@coopculture.it)  
[www.jewishtuscany.it](http://www.jewishtuscany.it)  
[www.coopculture.it](http://www.coopculture.it)

# INDICE



## Tradizione e cultura ebraica

Visita didattica alla Sinagoga di Siena	pag	4
<i>Kasher o non kasher?</i>	pag	5
<i>Dalla Tav all'Alef: l'Alfabeto delle Creazione</i>	pag	6



## Arte

Il Mondo Ebraico di Marc Chagall	pag	7
Modigliani e i Colori dell'anima	pag	8



## Shoah

L'Albero della Memoria: racconto della Shoah	pag	8
Ricordare la Shoah: suoni, rumori e lingue dei lager	pag	9



## Percorsi storici

Il Ghetto: concetto e spazio della segregazione	pag	10
Stampare e non censurare	pag	11

Modalità di prenotazione e visita	pag	12
-----------------------------------	-----	----

---

## VISITA DIDATTICA ALLA SINAGOGA DI SIENA

**DESTINATARI:** scuola secondaria di primo e secondo grado

**TEMA:** Tradizione e cultura ebraica

**DESCRIZIONE:**

L'attività si apre in Sinagoga dove vengono presentati gli elementi focali dello spazio sinagogale e la loro funzione. Vengono introdotti i temi del calendario ebraico, del ciclo delle feste e della vita. La visita prosegue nella sala adiacente la sinagoga che accoglie un ricco patrimonio di arte cerimoniale ebraica. La storia della comunità ebraica senese e della Sinagoga completano il percorso.

**OBIETTIVI:**

- Comprendere quali sono gli elementi principali della Sinagoga e quale significato ed uso hanno
- Scoprire la ricchezza del patrimonio cerimoniale ebraico
- Conoscere la Comunità ebraica senese

**TIPOLOGIA ATTIVITÀ:** visita didattica

**DURATA:** 45 minuti



---

## **KASHER O NON KASHER?**

### *Le regole alimentari ebraiche nella società di oggi*

**DESTINATARI:** scuola secondaria di primo grado

**TEMA:** tradizione e cultura ebraica

**DESCRIZIONE:**

Il laboratorio si apre con la lettura dei versi del Levitico, terzo libro della Torà, che stabiliscono le regole alimentari ebraiche; con un'attenzione particolare alle motivazioni (storiche, igieniche, ...) alla base di tali prescrizioni e al tema - fondamentale nell'ebraismo - del rapporto con gli animali e con la loro sofferenza.

Nella seconda parte del laboratorio, gli studenti familiarizzano con la *kasherut*, imparando a distinguere quali cibi sono *kasher* e quali no e quali combinazioni di alimenti sono ammissibili.

Un gioco finale, in cui i ragazzi divisi per gruppi simuleranno l'apertura di un ristorante ebraico, permette loro di sperimentare le regole appena apprese, creando un menù totalmente *kasher*.

**OBIETTIVI:**

- Conoscere le regole alimentari ebraiche
- analizzare le motivazioni alla base di tali regole
- Familiarizzare con la distinzione tra cibi permessi e cibi proibiti.

**TIPOLOGIA ATTIVITÀ:** laboratorio didattico e visita alla Sinagoga

**DURATA:** 90 minuti



---

## DALLA TAV ALL'ALEF: L'ALFABETO DELLA CREAZIONE

**DESTINATARI:** scuola secondaria di primo e secondo grado

**TEMA:** Tradizione e cultura ebraica

**DESCRIZIONE:**

Secondo un antico racconto, le lettere dell'alfabeto ebraico sono i "mattoni" della Creazione. A partire dalla lettura del testo di Giacoma Limentani, *Dalla Tav all'Alef*, e attraverso un laboratorio di scrittura, gli alunni sono accompagnati alla scoperta di uno dei più antichi alfabeti del mondo.

La visita si conclude in Sinagoga, dove gli studenti sono invitati a riconoscere, fra le tante iscrizioni in ebraico, alcune parole analizzate nel corso del laboratorio.

**OBIETTIVI:**

- Far conoscere la ricchezza della tradizione e dei valori ebraici, a partire dalla lingua e dalla scrittura ebraica
- Familiarizzare con l'alfabeto ebraico.

**TIPOLOGIA ATTIVITÀ:** laboratorio didattico e visita alla Sinagoga

**DURATA:** 90 minuti



---

## IL MONDO EBRAICO DI MARC CHAGALL

**DESTINATARI SCUOLE:** scuola secondaria di primo e secondo grado

**TEMA:** Arte

### DESCRIZIONE:

Un video con musica, immagini e citazioni autobiografiche, presenta l'artista Marc Chagall e il suo mondo di riferimento. Gli studenti accompagnano l'osservazione delle opere a brevi letture dal testo "La mia vita" di M. Chagall. Con l'aiuto dell'operatore, vengono analizzati quei riferimenti figurativi, simbolici e testuali che legano l'opera di Chagall al mondo della tradizione e cultura ebraiche.

### OBIETTIVI:

- Conoscere il pittore Marc Chagall inquadrandolo nel suo contesto storico artistico e culturale
- Scoprire, attraverso la narrazione, la cultura ebraica dell'Europa dell'est, strettamente legata all'opera dell'artista
- Comprendere quali sono gli elementi principali della sinagoga, il loro significato ed utilizzo.

**TIPOLOGIA ATTIVITÀ:** laboratorio e visita alla Sinagoga

**DURATA:** 90 minuti



---

## MODIGLIANI E I COLORI DELL'ANIMA

**DESTINATARI SCUOLE:** scuola secondaria di primo grado

**TEMA:** Arte

**DESCRIZIONE:**

un video introduce alla vita e all'osservazione delle opere di Modigliani facendo particolarmente attenzione ad alcuni tratti distintivi del linguaggio figurativo dell'artista nei suoi celebri ritratti: la modernizzazione dei canoni formali della tradizione, la ieraticità delle sue figure e l'astrazione delle forme.

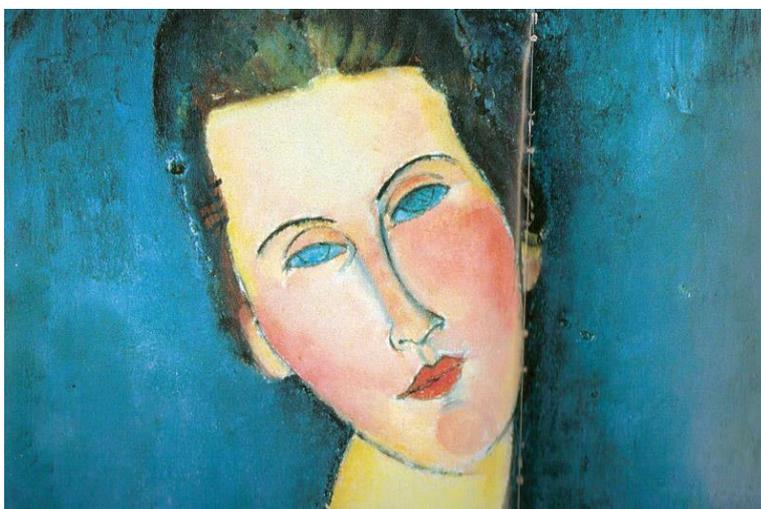
L'analisi di alcune opere permetterà agli studenti di valutare quanto e come le sue radici ebraiche, abbiano influenzato la produzione artistica di Modi.

**OBIETTIVI:**

- Conoscere il pittore Amedeo Modigliani, inquadrandolo nel suo contesto storico, artistico e culturale
- Osservare il complesso linguaggio figurativo di Modigliani per permettere agli studenti di esprimere la propria fantasia e creatività, sperimentando come nell'arte non sia importante la verosimiglianza, ma la propria idea di vero
- Comprendere quali sono gli elementi principali della sinagoga, il loro significato ed utilizzo

**TIPOLOGIA ATTIVITÀ:** laboratorio e visita alla Sinagoga

**DURATA:** 90 minuti



---

## L'ALBERO DELLA MEMORIA: RACCONTO DELLA SHOAH

Anna Sarfatti e Michele Sarfatti - ed. Mondadori

**1938 – 2018: ottanta anni dalla promulgazione delle leggi razziali**

**DESTINATARI:** scuola secondaria di primo grado

**TEMA:** *Shoah*

### DESCRIZIONE:

L'attività prende l'avvio dal racconto di Anna Sarfatti *L'albero della Memoria* e dalle vicende di Samuele che, con l'entrata in vigore delle leggi antiebraiche, vede la sua vita cambiare per sempre.

La narrazione e le schede storiche contenute nel testo consentono di introdurre il tema della legislazione razzista italiana e della sua applicazione nella città di Siena, a distanza di 80 anni dalla sua promulgazione.

Divisi per gruppi, gli allievi familiarizzano con documenti di archivio pubblici, privati e familiari conservati dalla Comunità Ebraica di Siena, per accostare la storia locale alla grande storia.

### OBIETTIVI:

- Individuare all'interno del racconto eventi storici, luoghi e segmenti temporali che permettono la riorganizzazione e la rappresentazione del passato
- Accostare la propria esperienza di vita a quella del protagonista, cercando di evidenziarne i tratti di continuità e gli elementi di distanza temporale e di contesto
- Utilizzare la narrazione di una storia locale per avvicinare gli alunni alle fonti e ai luoghi di conservazione della memoria, al fine di rendere lo studio della storia più concreto e vicino alla propria realtà territoriale

**TIPOLOGIA ATTIVITÀ:** laboratorio didattico e visita alla Sinagoga

**DURATA:** 90 minuti



---

## **RICORDARE LA SHOAH SUONI, RUMORI E LINGUE DEI LAGER** **un percorso sonoro nell'universo concentrazionario nazista**

**DESTINATARI:** scuola secondaria di secondo grado

**TEMA:** didattica della *Shoah*

### **DESCRIZIONE:**

Il laboratorio propone un percorso di ascolto e riflessione su suoni e rumori che caratterizzavano il violento universo concentrazionario nazista.

L'ascolto di urla, fragori e voci che animavano i campi di concentramento nazisti e la lettura di testimonianze di sopravvissuti alla Shoah, quali Primo Levi, Edith Bruck, Elisa Springer e Alba Valech, introducono i partecipanti alla "Babele linguistica" che impediva spesso un qualsiasi tipo di comunicazione all'interno dei lager.

Gli studenti sperimentano, attraverso un esercizio di simulazione vocale, le condizioni di isolamento e di smarrimento vissute dai prigionieri, costretti a ubbidire tempestivamente a indicazioni e ordini, impartiti in una lingua a loro ignota, urlata ed aggressiva.

### **OBIETTIVI:**

- Analizzare la "Babele linguistica" che caratterizzava l'universo concentrazionario nazista, che impediva spesso un qualsiasi tipo di comunicazione; riflettere sulla metamorfosi del tedesco da lingua di tutti i giorni a gergo, violento e urlato, finalizzato ad impartire ordini, umiliare e selezionare le vittime
- Comprendere l'importanza che i suoni ricoprono nel caratterizzare il paesaggio e i luoghi in cui si vive
- Riflettere sulla modalità di trasmissione della memoria individuale e sul valore che essa ha per la memoria collettiva

**TIPOLOGIA ATTIVITÀ:** laboratorio multimediale

**DURATA:** 60 minuti



---

## IL GHETTO: CONCETTO E SPAZIO DELLA SEGREGAZIONE

**DESTINATARI** : scuola secondaria di primo e secondo grado

**TEMA:** Percorsi storici

### **DESCRIZIONE:**

Partendo dall'esame del concetto di *ghetto*, vocabolo usato con diversi significati, viene proposto un laboratorio di approfondimento di storia urbana, sul tema del rapporto tra insediamento ebraico e città in Italia, fra il XV e il XIX secolo. Una breve video-proiezione percorre la storia degli ebrei nella Penisola, dall'alto medioevo sino alla Emancipazione, passando attraverso l'età dei ghetti, la cui istituzione si ebbe a Venezia, nel XVI secolo. Si analizza il caso di Siena, che vede il costituirsi nel suo impianto urbanistico di una particolare zona di residenza, destinata alla segregazione degli ebrei (il *ghetto*). Il termine *ghetto* nelle sue accezioni contemporanee (luogo di reclusione in epoca nazista e attualmente di emarginazione sociale) è analizzato assieme agli studenti, al fine di ragionare sulle dinamiche di inclusione ed esclusione tra maggioranza e minoranze, con riferimento a diversi periodi storici e luoghi geografici.

### **OBIETTIVI:**

- Imparare a riconoscere nel paesaggio della città le sinagoghe dell'età dei ghetti da quelle dell'Emancipazione
- Analizzare la parola *ghetto* utilizzata nel linguaggio contemporaneo con varietà di significati
- Conoscere l'origine e la funzione dei ghetti ebraici italiani tra ragioni religiose, economiche e politiche;
- Approfondire la storia della città come luogo in cui si confrontano maggioranza e minoranze di popolazione

**TIPOLOGIA ATTIVITÀ:** laboratorio di approfondimento tematico e visita alla Sinagoga

**DURATA:** 90 minuti



---

## STAMPARE E NON CENSURARE

**DESTINATARI:** scuola secondaria di primo e secondo grado

**TEMA:** Percorsi storici

### DESCRIZIONE:

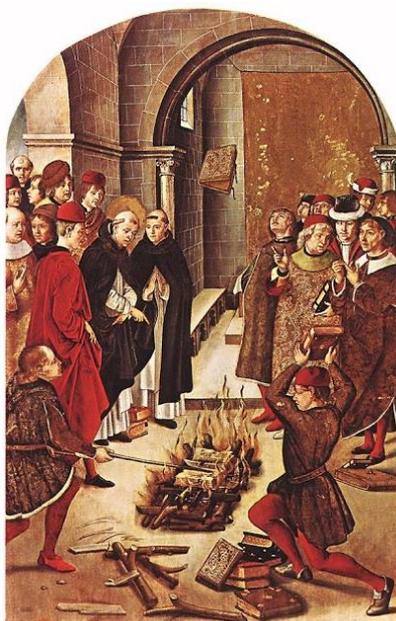
Dall'osservazione di una pagina del *Talmud* stampato a Venezia da Daniel Bomberg nel 1523 e successivamente sottoposto a censura, e di alcuni volumi passati al vaglio della censura di proprietà della Sinagoga di Siena, si avvia una breve riflessione su cosa fosse e come funzionasse la censura attuata dall'Inquisizione. In sede di laboratorio si propone ai ragazzi un vero e proprio lavoro di censura sui testi di alcune canzoni pop e rap, al termine del quale si aprirà una riflessione, mediata dall'operatore, sulla pericolosità ed il valore della censura.

### OBIETTIVI:

- Intraprendere un percorso di consapevolezza dell'esistenza storica della censura e delle sue caratteristiche
- fornire strumenti che permettano di riconoscere ed interpretare episodi di censura della realtà contemporanea

**TIPOLOGIA ATTIVITÀ:** laboratorio di approfondimento tematico e visita alla Sinagoga

**DURATA:** 90 minuti



## MODALITÀ DI PRENOTAZIONE E VISITA

Per le scuole che vogliono visitare la Sinagoga è obbligatoria la prenotazione da effettuarsi per e-mail a [sinagoga.siena@coopculture.it](mailto:sinagoga.siena@coopculture.it) fino a 15 giorni prima della data della visita (richieste presentate oltre tale termine potranno non essere accolte).

In ogni prenotazione deve essere indicato il nominativo e il numero di telefono di un insegnante in qualità di responsabile del gruppo.

### TARIFFE

#### **Biglietto d'ingresso**

Gratuito: fino a 6 anni (scuola dell'infanzia); n. 2 insegnanti accompagnatori ogni 15 studenti

Ridotto € 3,00: scuola primaria, scuola secondaria

#### **Attività didattica**

Visita guidata scuole (min. 15 pax-max 25 pax): € 2,00 a partecipante + biglietto ingresso

Laboratorio didattico (min. 15 pax-max 25 pax): € 3,00 a partecipante + biglietto ingresso

#### **Visita guidata al cimitero ebraico di Siena:**

€ 100,00 (max 25 pax)

#### **Visita con guida propria**

Turno d'ingresso (max 25 pax) : € 10,00 + biglietti ingresso

*La Sinagoga è accessibile ai visitatori disabili.*

E' richiesto il pagamento in anticipo della visita/laboratorio (il pagamento minimo richiesto è la tariffa per n. 15 partecipanti) o del turno d'ingresso tramite bonifico o carta di credito.

Il pagamento va effettuato entro 7 giorni lavorativi prima della data della visita.

I biglietti d'ingresso possono essere acquistati in prevendita con l'attività o direttamente alla cassa della biglietteria della Sinagoga. In entrambi i casi non hanno diritti di prevendita.

L'annullamento o eventuali modifiche dell'orario della visita dovranno essere comunicate fino a 7 giorni lavorativi prima della visita. Annullamenti dopo tale termine o mancato rispetto dell'orario concordato non comportano riduzioni o rimborsi di quanto dovuto.

In caso di mancato pagamento nei termini indicati la prenotazione si intende comunque annullata.

Si consiglia di presentarsi 15 minuti prima dell'orario prefissato al fine di garantire l'inizio puntuale dell'attività.

Il regolamento di visita alla Sinagoga di Siena è visionabile sul sito [www.jewishtuscany.it](http://www.jewishtuscany.it)

**Informazioni e prenotazioni**

Sinagoga di Siena – Vicolo delle Scotte, 14 – Siena

Tel. 0577 - 271345

[sinagoga.siena@coopculture.it](mailto:sinagoga.siena@coopculture.it)

[www.jewishtuscany.it](http://www.jewishtuscany.it)

[www.coopculture.it](http://www.coopculture.it)